

PORTFOLIO
SEBASTIAN SIX

Reindlstr. 9 / 4040 Linz / info@sebastiansix.net / +43 664 3718995 / <http://sebastiansix.net/>

CURRICULUM VITAE

Sebastian Six

Sebastian Six lebt und arbeitet als freischaffender, multidisziplinärer Künstler in Linz. Akustische Experimente, skulpturale Assemblagen, prozesshafte Eingriffe und die physische Komponente von Klang sind die zentralen Elemente seiner musikalischen und visuellen Kompositionen. In seinen künstlerischen Arbeiten werden oftmals durch kleine Eingriffe Prozesse angeregt, deren Ausgang nicht immer gewiss ist. Außerdem legt er den Fokus seiner akustischen und künstlerischen Performances auf die verschiedenen Möglichkeiten, Sounds zu erzeugen. Diese reichen von Alltagsgegenständen bis hin zu selbstgebauten Instrumenten. So kreiert er filigrane improvisierte Musik, die zwischen Experiment, Session und Konzept oszilliert.

Seit 2004 arbeitet er gemeinsam mit Clemens Mairhofer und Lucas Norer in der Künstlergruppe FAXEN zusammen.
www.sebastiansix.net

Darüber hinaus entwickelt Six kuratorische Projekte in den Bereichen Kunst, Elektronische Musik und ist Mitbegründer des Off-Space bb15 in Linz.

Ausbildung

2011

– Diplom mit Auszeichnung

2004 – 2011

– Studium der Bildenden Kunst Experimentelle Gestaltung an der Kunstuniversität Linz unter den Professuren von Andrea van der Straeten, Vadim Fishkin und Herbert Lachmayer.

1995 – 1998

– HTBLA für Instrumentenbau in Hallstatt /AT

Stipendien, Residencies und Preise

2020

– Gastatelier Maltator | Gmünd/AT

2019

– Egon-Schiele-Zentrum | Český Krumlov/CZ
– LINZ AG KünstlerInnenatelier | Linz/AT
– Valley of the Possible | Curacautin/CL

2018

– Grant, LinzEXPOrt 2018
– Residence in Agder Kunstcenter Kristiansand/NO
– Domus Artium – Guest Atelier | Paliano, Rome/IT

2017

– Atelierstipendium, Atelierhaus Salzamt, Linz/AT
– Work In Common, | Primary, Nottingham/UK
– BJCEM Stipend | Bundeskanzleramt, AT

2015

– Subnet AIR Stipend, Salzburg
– Grant Linz Export2015

2014

– The Future Fund of Austria - Artist in Residency Genua/IT
– Grant | Linz Export2014
– Art Price, Vereins Freunde des Lentos | Lentos, Linz/AT

2013

– Grant | Linz Export2013

2012

– Grant for graduate students | The University of Art Linz/AT

2011

– 2nd Prize Kunstsammlung | Linz/AT
– Grant | Linz Impuls, Linz/AT

2010

– Excellence Scholarship, The University of Art and Design Linz/AT
– Atelierstipendium, Atelierhaus Salzamt, Linz/AT
– Stipendium Linz Export, Linz/AT

Austellungen (Auswahl)

- 2020**
- THAT'S NEW – AND NEEDED! | Kunstsammlung OÖ, Linz (AT)
 - forum presents | Unsought goods (Solo) | Splace, Linz (AT)
 - Im Trüben Fischen | Deutschvilla Strobl
 - Besides the Screen Festival
 - Cinema Next on Tour: Linz-Programm
 - Oscillation — Mayday Radio Marathon
- 2019**
- El Dorado ob der Enns | Offenes Kulturhaus Linz (AT)
 - K3 Film festival | Villach/AT
 - Continental Drift | Salzamt, Linz (AT)
 - Whispering Dialogues | galerie5020, Salzburg (AT)
- 2018**
- A Recollection of Resonances | bb15, Linz (AT)
 - Bregenz Biennale 2018 | Brezenz (AT)
 - Sommerfrische reloaded 2018 | Wohnzimmergalerie, Seewalchen (AT)
 - sonic objections | Bildraum Bodensee/AT
 - In The Works | Salzamt, Linz/AT
 - Heimliches Arbeiten beginnt (Solo) | Schaustelle, Vienna (AT)
 - minus 20 degree | Flachau (AT)
- 2017**
- A Vocabulary of Noise | bb15, Linz (AT)
 - Mediterranea 18 Young Artists Biennale | Tirana (AL)
 - Floating Sound Gallery | Moscow (RU)
 - True Blue News | Salzamt Linz (AT)
- 2016**
- Rythm and Decay | Kunsthalle, Linz (AT) (Solo)
 - Notes on tomorrow | Kristiansand (NOR)
 - subnet2015 Presentation | Schmiede, Hallein (AT)
 - Notes on tomorrow | Kaunas (LT)
 - H:UMMMM | Hummelhofbad, Linz (AT)
 - MENU Festival | Hradec Králové (CZ)
- 2015**
- Listening Post | Lentos, Linz (AT)
 - ON AIR | Science Friction, Copenhagen
- 2014**
- Deformation der Stille | galerie5020, Salzburg (AT)
 - The Memory in your Pocket | Villa Groce, Genoa (IT)
 - Transposition.Change | NÖDOK, St. Pölten (AT)
 - Studio (take2) | Steim, Amsterdam (NL)
 - (h)ear XL Festival | Signe (NL)
- 2013**
- FINE SOUND – keine medienkunst | Das Weisse Haus, Vienna (AT)
 - Klangmanifeste | Echoraum, Vienna (AT)
 - Let's Overhear | Donaupark, Linz/AT
- 2012**
- Ill Moscow International Biennale for Young Art | Moscow/RU
 - Alle Worte sind aus/all words are gone, Kunstraum Goethestraße, Linz/AT
 - Repeat please,... | SKÁLAR, Iceland/IS
 - Kunst.Messe.Linz | Landesgalerie, Linz/AT
 - Use Your Illusion | bb15, Linz/AT
- 2011**
- Keep An Ear On | EX3, Firenze/IT
 - Resonate In Response To (solo) | Prima Kunst Container, Kiel/DE
 - Resonate In Response To (solo) | Interventionsraum, Stuttgart/DE
 - Double Layer | Projekt_Love Vienna/AT
 - DDD – Die Dritte Dimension | whiteBOX, Munich/DE
 - Schools of Art Vol. II | HfBK, Dresden/DE
 - Hörstadt Krypthonphone Festival | Linz/AT
 - Parallelwelten Jung und Alt | Die Kunstsammlung OÖ, Linz/AT
 - Resonate In Response To | bb15, Linz/AT
- 2010**
- Manifesta8, Eventos Paralelos | Cartagena
 - TABAKFABRIK LINZ – Kunst, Architektur, Arbeitswelt | Nordico, Linz (AT)
 - Flimmern & Krachen / Double Layer (solo), Project_Love, Vienna (AT)
- 2009**
- Sound Characters | Innsbruck (AT)
 - Normalzustand – Festival der Regionen | Auwiesen, Linz (AT)
- Testing the Equipment | AFG, Vienna (AT) | (FAXEN Solo)**
- Reclaiming Space | Tabakfabrik, Linz (AT)**
- BEST OF 2010 | Tabakfabrik, Linz (AT)**

UNSOUGHT GOODS

mehrteilige Rauminstallation, 2020

mixed media, variable Größe



unsoUGHT goods, exhibition view, Splace, Linz/AT, 2020

»unsoUGHT goods« sind Waren, für die es nur eine sehr geringe Nachfrage gibt, da die Konsument*innen entweder nicht von deren Existenz wissen oder sie als lästig empfinden und daher gefühlsmäßig ablehnen. Ausgehend davon untersucht Sebastian Six in der Ausstellung »unsoUGHT goods« unsere von Konsum durchdrungene Gesellschaft und verwandelt mithilfe von Klang, Skulptur und Video das Splace in eine absurde Shoppingwelt.

Arbeiten:

The Customers

4-Kanal-Klanginstallation, 14 Min, Loop, field recordings und found footage Sprachsamples, 2020

MY Products

Produktfotografien in Plakatrahmen Selbstgebaute Instrumente und Klangwerkzeuge 16 Stück, je 42 x 30 cm, 2020

Growth

Graph, Raumfüllende Installation aus Ästen ca. 6m x 3,5m, Klebeetiketten, 2020

L Love myself

Digitaldruck auf Forex, A3 Schild 2020

Shelf-ready packaging

HD Video, 16 min, Loop ASMR Packaging Sound 2020

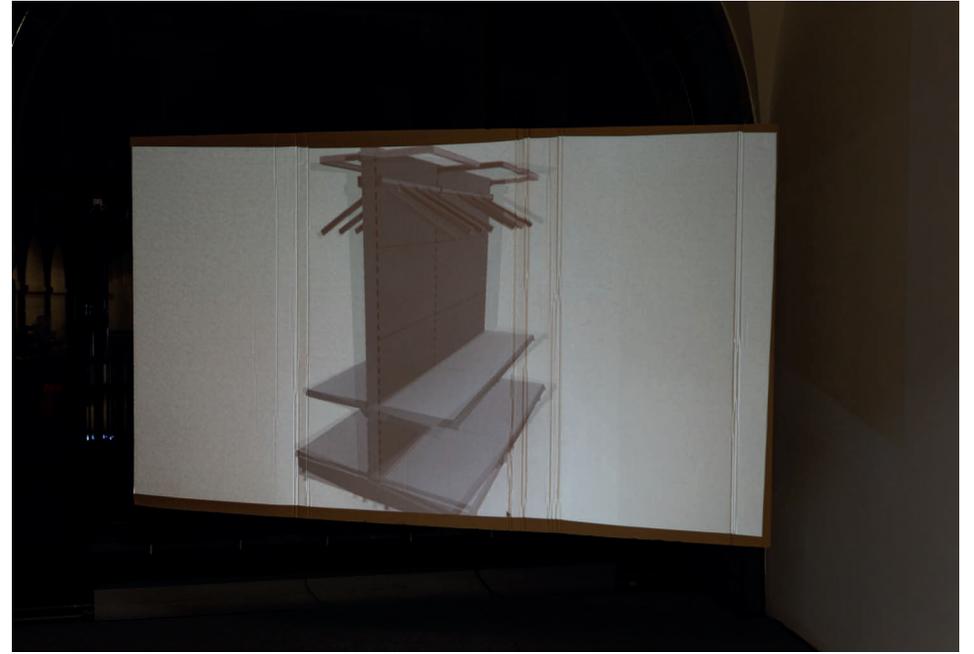
Stock Office

Mixed Media, 2020

Betreten nur für autorisiertes Personal.

Screens 1–3

3 HD Video Loops 2020



OH CONDOR

in Zusammenarbeit mit Laurien Bachmann

sound-performance, 2019

Plattenspieler, wachsende Platten Sammlung



Performance setup, Galerie Eboran, Salzburg/AT, 22.7.2020

Akustische Grundlage der Sound Performance von Sebastian Six und Laurien Bachmann bildet das weltweit bekannte Lied „el condor pasa“. Ursprünglich auf einem peruanischen Volkslied unter dem Titel „Soy la paloma que el nido perdió“ aus dem 18. Jahrhundert basierend, wurde dieses seither viele Male überarbeitet und gecovered und so über die Jahre zu einem akustischen „Klischee“ Südamerikas.

Diese mediale Verschiebung und teils auch koloniale Aneignung des ursprünglichen Volksliedes versuchen Bachmann und Six nun durch ihre Performance experimentell zu erforschen und Referenzpunkte des Liedes akustisch hervorzuheben und analog zu verfremden. Eine wachsende Sammlung von Aufnahmen desselben Songs wird während der Aufführung auf mehreren Plattenspielern gespielt. Durch verschiedene Audioeffekte werden Ausschnitte aus dem Song zu einem unendlichen Drone zusammengefügt. Der Kondor fliegt für immer.

Performance

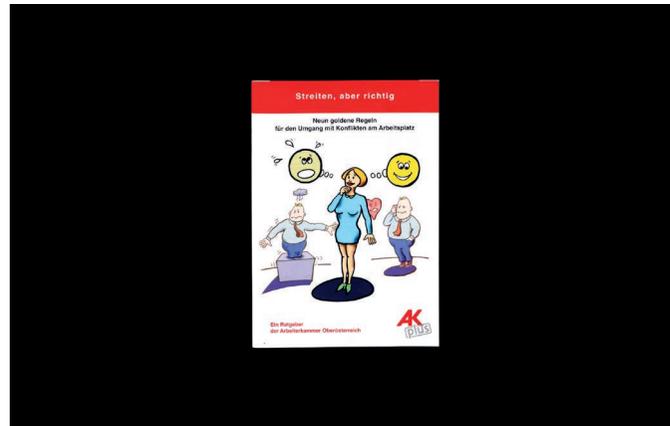
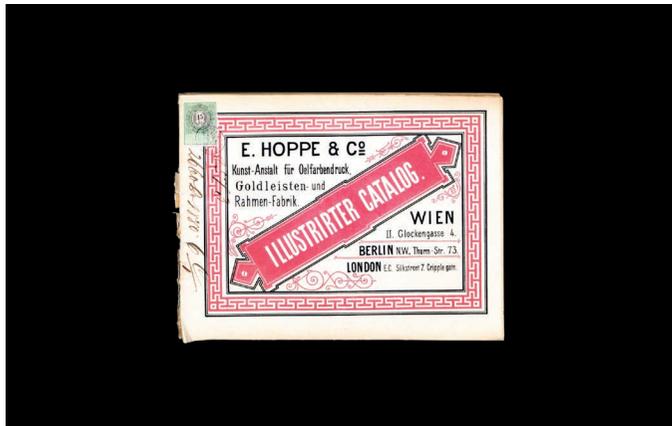
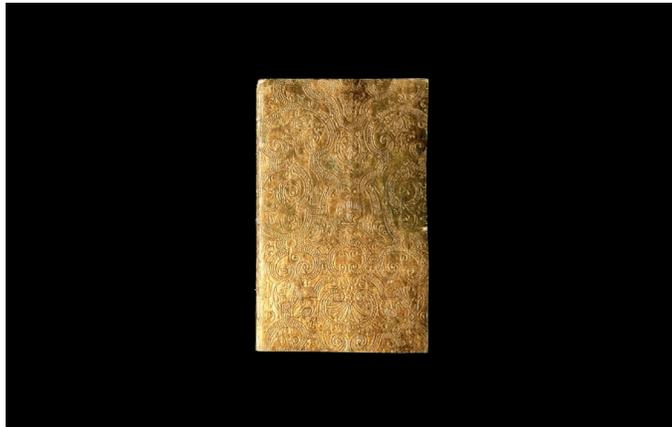
– Continental Drift | Salzamt, Linz/AT | 24.10.2019

PROSPEKTION (OÖLA)

in Zusammenarbeit mit Laurien Bachmann

HD Video (loop), 2019

single channel HD video, 16:9, 12:35 min



Im Auftrag des OK Linz für die Ausstellung „El Dorado ob der Enns“ in der Wunderkammer Oberösterreich begeben sich die beiden Künstler*Innen Laurien Bachmann und Sebastian Six auf eine ungewöhnliche Suche nach Gold im oberösterreichischen Landesarchiv. Die Archivalien die sie dort unter diesem Begriff finden werden digitalisiert und mit einer versprachlichten Text Ebene verknüpft. Zwei Computerstimmen lesen die dargestellten Begriffe von „Goldwörth“ bis „Gold-wasch-WM“ vor und unterstützen so die bildliche Ebene der beiden Goldschürfer.

Ausstellungen

- El Dorado ob der Enns, Wunderkammer Oberösterreich, Offenes Kulturhaus Linz (AT), 2019

Video Stills, Prospektion (OÖLA), 2019

PERSISTENT DISTURBANCE

in Zusammenarbeit mit Laurien Bachmann

video-performance, 2019

HD video, 7:55 min

Trailer: <https://vimeo.com/375094786>



Die Video-Performance »tocar la bocina« visualisiert die dreimonatige Reiseroute durch Südamerika auf absurde Weise. An jeder Stelle, an der die beiden KünstlerInnen innehielten, entstand eine kurze Klang-performance. Der Performer rennt unermüdlich mit einem Horn hupend durch die verschiedenen Landschaften der Anden. Durch diese Erfahrung werden nicht nur die verschiedenen Orte gezeigt, sondern es entsteht gleichzeitig eine akustische Abtastung der jeweiligen Orte.

Ausstellung/ Screenings

- Continental Drift | Salzamt, Linz/AT 2019
- K3 Film festival | Villach/AT | 2019
- Cinema Next on Tour: Linz-Programm | 2020
- Crossing Europe LOCAL ARTISTS Shorts | 2020
- Besides the Screen Festival 2020
- International 2 Sides Short Film Festival '20

Video Stills, Persistent Disturbance, 2019

BRAVO!

as part of FAXEN

site specific sound installation, 2019

3-channel audio 15:00min (loop), horn speaker, voice: Sam Bunn



Whispering Dialogues, 5020 Salzburg/AT, 2019

Die Klanginstallation Bravo! widmet sich der kulturellen als auch klanglichen Bedeutung von Applaus und Claps (Claps sind distinktive Percussion-sounds diverser elektronischer Tanzmusikstile). Auf den ersten Blick haben beide Klänge den selben Ursprung – sie sind ein rudimentäres akustisches Artikulations- und Rhythmustool das wir in unseren beiden Händen halten. Changierend zwischen E- und U-Musikkulturen eröffnen sich jedoch interessante Fragen nach der kulturellen Bedeutung von Applaus/Claps: Wie können wir mithilfe von Beifall kommunizieren? Treibt uns der Rhythmus des Claps weiter an oder zerbrechen wir an der stupiden Gleichtaktung? Macht es einen Unterschied, wer welche Art von Applaus und vor allem an welchem Ort von sich gibt?

Im Rahmen einer Mehrkanalinstallation werden diese Klänge zum Träger einer klanglichen Untersuchung die unserer Verhältnis mit der Salzburger Festivalkultur und aktuellen gesellschaftspolitischen Strömungen thematisiert. Freigelegt von jeglichem Kontext ist der Applaus/Clap als reine rhythmische Struktur in Form von ekstatischen Momenten und stupider Taktung zu hören. Im Kontrast zur durchgestalteten Salzburger Innenstadt schafft die Klanginstallation immer wieder aufs neue „leere“ Höhepunkte und verwandelt das bespielte Areal in ein abstrahiertes Festivalgelände einer imaginierten Gegenkultur.

AUSTASTLÜCKE

Als sixbus

Album Release, 2019

Limited edition of 100 tapes and digital file

<https://lauthals.bandcamp.com/album/austastl-cke-2>



The tape austastlücke is a dark noisy journey through sixbus's lo-fi dreams. Some of the 8 tracks are made for open calls or compilations others are exclusively produced for this release. The music combines pop with drone and modified field recordings.

Credits:

Written, played and produced by Sebastian Six.

Mastering: Andreas Kurz

GRÜSSE, DEIN SEBASTIAN

Sammelalben, Zeitungsannoncen, 2018

Sammelalbum Ed. 25, Vier Zeitungsinserate



Vor 100 Jahren (1918) starben vier der wichtigsten Protagonisten der Wiener Moderne: Gustav Klimt, Egon Schiele, Otto Wagner und Koloman Moser. Dies nahm der Künstler zum Anlass um den vier Kollegen so zu ihrem Jubiläum per Fotoglückwunsch zu gratulieren. Fotoglückwünsche sind ein Service der Regionalzeitung Tips. Man kann mit einem Bild und ein paar Worten den geliebten Menschen zu einem beliebigen Jubiläum gratulieren. Das Design wird dann von der Redaktion erstellt und danach im Anzeigenteil der Zeitung abgedruckt. Zusätzlich wurde ein Sammelalbum mit einer 25 Stück Auflage gedruckt um die Glückwünsche zu sammeln und aufzubewahren.

Ausstellung

– Sommerfrische reloaded 2018 |

Wohnzimmegalerie, Seewalchen/AT

Grüße, dein Sebastian, Detail Sammelalbum.

HEIMLICHES ARBEITEN BEGINNT.

audio visual installation, 2018

mixed media, variable size

Video Doku: <https://vimeo.com/274697662>



Die aus einem Video und einer Rampe bestehende Installation „Heimliches Arbeiten beginnt.“ visualisiert ein absurdes, automatisiertes und zweckfreies Arbeiten. Das Video zeigt einen blauen Screen und einen sich darauf bewegenden Mousecursor - zu hören ist dabei nur das klicken und scrollen des Cursors. Zeitgleich bewegt sich auf der Rampe langsam ein Blechwagen auf und ab, dabei entsteht ein lautes quietschen der Räder welches sich mit dem scheinbar orientierungslosen Klicken vermischt. Der Titel der Installation bezieht sich auf das erste Stadium der Arbeitssucht.

Ausstellung

- Heimliches Arbeiten beginnt. | Schaustelle, Vienna AT | 2018
- In The Works | Salzamt, Linz/AT | 2018

Heimliches arbeiten beginnt. Ausstellungsansicht, Schaustelle, Vienna/AT, 2018

GREEN SCREEN TREE

Live-Video Installation, 2018

green screen, camera, computer, screen



Green Screen Tree, Ausstellungsansicht, Schaustelle, Vienna/AT, 2018

Green Screen Tree ist eine Live-Videoinstallation. Ein großer Green Screen wird mit einem Bambusstab an die Decke gekeilt und bildet so eine Stoffskulptur, die als grüne Säule im Raum steht. Im Monitor auf dem Boden kann man das Livebild der gesamten Rauminstallation inklusive der Arbeit *Heimliches Arbeiten* beginnt sehen. Die verkeilte grüne Säule wird ausgekeyt und durch ein Video ersetzt. In diesem Video sieht man den Künstler in einem blauen Mantel und an einem Computer arbeiten, das bezieht sich auf die Eröffnungsperformance *Break* (orange). Die Videoinstallation *Green Screen Tree* ist Teil der Solo-Show *Heimliches arbeiten beginnt* und besteht aus drei Werken, die stark miteinander verknüpft sind und eine stark verbundene Welt erschaffen.

Ausstellung

– *Heimliches Arbeiten beginnt*. | Schaustelle,
Vienna/AT | 2018



Break (orange), Eröffnungperformance, Schaustelle, Vienna/AT, 2018



Green Screen Tree, Detail, Schaustelle, Vienna/AT, 2018



Break (orange), Eröffnungperformance, Schaustelle, Vienna/AT, 2018

APRÈS APRÈS

Als Teil von FAXEN

Ortsspezifische Klanginstallation, 2018

2-kanal Audio 08:25min (loop), Hornlautsprecher, Stative, Neonlicht

Video: <https://vimeo.com/256782869>

Sound: <https://soundcloud.com/faxen/faxen-apres-apres-fieldrecording>



Après Après, Ausstellungsansicht, Minus20Degree Festival, Flachau/AT, 2018

Die Klanginstallation widmet sich einem spezifischen Phänomen in vielen Wintersportorten: dem Après-Ski. Sinnentleerte Musik bei 120bpm, zwirbelnde Ravetrompeten, viel Alkohol und aufgekratzte DJ-Einpeitscher sind die Zutaten für diese Abendgestaltung in Ski-schuhen.

Die Künstlergruppe FAXEN hat für ihre Arbeit einen Abend lang die Arbeit eines Après-Ski DJs, seine Durch- und Ansagen, seine Animationen und sein Anfeuern des Publikums aufgenommen. Aus diesen Aufnahmen wurde die 2-Kanal Klangkollage mit dem Titel *Après Après* produziert.

Zu hören ist die Klanginstallation an einem einsamen und verlassen Ort: Unter der Autobahn. In Kontrast zur aufgeheizten Atmosphäre im Après Ski Partyraum hören wir nun die isolierten Anfeuerungen einer sich fast überschlagenden Stimme. Es wird angefeuert, immer weiter, die Hände in die Höhe, der Pegel nahe am Limit, ZikeZakeZikeZake. Wen feuert dieser Mann an? Sich selbst, die MitarbeiterInnen welche die Maschine Tourismus am Leben halten, die Gäste, damit sie auch immer wieder kommen? „Scheiß egal, Flachau ist nur einmal im Jahr!“ heißt es nicht umsonst in einer der Après-Ski Partyhymnen.

FIRE Drake

Als Teil von FAXEN
mixed-media, 2017

Einkanal Video, 60'00", Einkanal Audio, 60'00", Tisch, Bauer Stoff, Bildschirm, Kurzwellen Radio Video Ausschnitt:
<https://vimeo.com/247873672>



Die mehrteilige Arbeit "Firedrake" thematisiert sowohl die Versuche der chinesischen Regierung ausländische Kurzwellenradio-stationen zu zensieren, als auch Methoden diese Störungen zu umgehen. Durch das ständige Spielen eines einstündigen chinesischen Volksmusikliedes mit dem Titel "Firedrake" werden Radiosender wie Voice of America, Radio Free Asia und BBC World Service für die ZuhörerInnen unhörbar. Zur Umgehung dieser Störung wurden simple DIY Anpassungen an Radiogeräten entwickelt.

Die Materialien dieser Adaptionen bilden die Grundlage für eine akustische Improvisation die als Video zu sehen ist. Zusätzlich ist ein fiktives Radio-programm mit Interviewausschnitten, mehreren Aufnahmen von diversen Kurzwellenradios und das "Firedrake" Stück zu hören.

Ausstellungen

- sonic objections, Bildraum Bregenz/AT, 2018
- A Vocabulary of noise, bb15, Linz/AT, 2017

Firedrake, Ausstellungsansicht, A Vocabulary of noise, bb15, Linz/AT, 2017

SURFING ON A LONG WIRE

Audiovisuelle Installation, Performance, 2017

Saite, Holz, Folie, E-bow, Video, Spiegel, Farbiges Licht

Video-Doku: <https://vimeo.com/283215311>



surfing on a long wire ist eine Klanginstallation und ein performatives Instrument zugleich. Ein großer, glänzender Graphen füllt den Raum und nimmt durch Licht, Schatten und Reflexionen die Formen des Raumes auf, um mit ihnen zu spielen. Eine lange Saite wird von einer Ecke des Raumes bis zur Säule gespannt, die den Graphen an der Decke. Mit Hilfe eines E-Bow's wird die Saite in Schwingung versetzt, so entsteht ein unendlicher Drone, wie bei Alvin Lucier's „music on a long thin wire“.

Während der Performance wird die Installation wie ein Instrument gespielt, ein experimenteller Versuchsaufbau zwischen pseudowissenschaftlichen Messungen und einem esoterischen schamanischer Prozedur.

surfing on a long wire, exhibition view, bb15, Linz/AT, 2017

TRANSPOSITION

Als Teil von FAXEN

mixed-media, 2017

Mikrofon, Mikrofonständer, Diskokugelmotor, 5 Kurzwellenradios, Kopfhörer



Transposition, Ausstellungsansicht, Mediterranea 18 Young Artists Biennale Tirana and Durrës, 2017

Die Klanginstallation „Transposition“ bezieht sich auf die Geschichte Albaniens als Auswanderungsland. Als Folge des Regimeszusammenbruchs im Jahr 1991 wurde Europas größte Emigrationsbewegung seit dem Zweiten Weltkrieg ausgelöst. In Bezug auf diese transnationale albanische Identität erforscht die Klanginstallation „Transposition“ die Auswanderungsländer der albanischen Diaspora auf akustische Weise. „Transposition“ konzentriert sich auf Kurzwellenradiosender aus Ländern mit einer bedeutenden albanischen Gemeinde wie Italien, Schweiz, Deutschland, Kanada und der Türkei. Kurzwellenfunk ist insofern auffallend in diesem Kontext, wie es für sehr lange Fernkommunikation auf globaler Ebene verwendet wird.

Durch die Annäherung an die Klanginstallation erleben die Besucher ein gemischtes Klangbild von weltweiten Radiosendern. Über Kopfhörer wird die Bewegung eines langsam rotierenden Mikrofons, welches die fünf Kurzwellenradios passiert, hörbar. Die Besucher hören ein stetiges Fade in und out, eine Mischung aus verschiedenen Radioprogrammen, die ständig neue, unerwartete Kombinationen erzeugen.

RHYTHM AND DECAY

6-Kanal-Sound-Installation, 2016

Lametta, Lautsprecher, Raspberry pi



Rhythm and Decay, Ausstellungsansicht, Kunsthalle Linz/AT, 2016

“You went out with your best sweater on With every intention of dancing till dawn...”

Wie ein Wasserfall fließen glitzernde Streifen über die Wände der Kunsthalle Linz und visualisieren ein vertrautes Farbspektrum. Es stellt den für den Menschen sichtbaren Teil des Lichtes dar. Ein elektromagnetisches Feld treibt Membranen von Lautsprechern an, um Signale in Schallwellen umzuwandeln. Jedes Geräusch bringt die üppigen Wände in Schwingung und die Anlage zum Zittern, wird physisch sichtbar und haucht dem Ort Leben ein. Der Boden wackelt und die Schultern und Beine beginnen sich im Takt zu bewegen.

Exhibitions

- Kunsthalle Linz, 22.11. - 22.12.2016

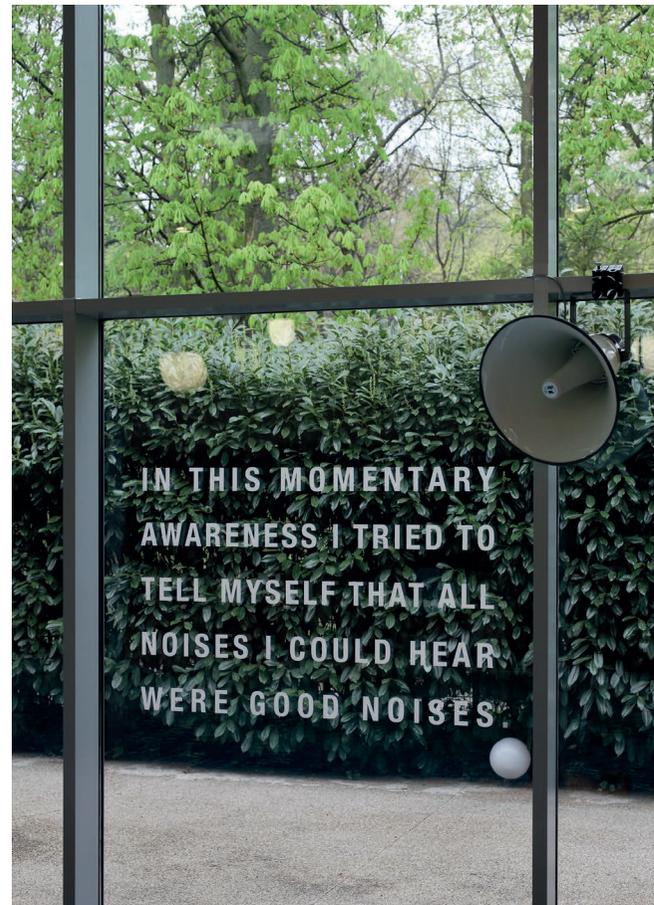
IN THIS MOMENTARY AWARENESS I TRIED TO TELL MYSELF,...

Als Teil von FAXEN

Zweikanal Soundinstallation, 2016

Hornlautsprecher, Klebefolie Text

Sound: <https://soundcloud.com/faxen/awareness>



In this momentary awareness I tried to tell myself,...., Ausstellungsansicht, Hummelhofbad, Linz/AT, 2016

„In this momentary awareness I tried to tell myself,...“ stellt der tiefen-entspannenden Kontemplation in esoterisch angehauchter Wellnessbad-atmosphäre die dunkle und unerforschte Welt der Tiefsee entgegen.

Die Klanginstallation gibt Einblick in die akustische Welt der Ozeane deren Erforschung erst über klangliche Methoden, wie Echolotung bzw. Sonar ermöglicht wurde. Die Klanginstallation vermischt Zitate des Tiefseeforschers Jacques Piccards, mit ungeklärten Aufnahmen aus der Tiefsee bzw. Field-Recordings aus dem Hummelhofbad. Mit seinem Unterseeboot Trieste tauchte Piccard 1960 auf den Grund des Marianengraben in 11.034 Meter Tiefe und ist seither der einzige Mensch der den tiefsten Punkt der Erde besuchte. Seine Berichte aus einer extremen Umgebung in absoluter Dunkelheit, geben Einblicke in eine Welt die einen Fokus auf die auditive Wahrnehmung erfordert. Dieses narrative Element dient als Gerüst für eine Mehrkanalinstallation und vermischt sich mit maritimen Unterwasser-aufnahmen sowie Klängen aus den „Maschinenräumen“ des Hummelhofbades.

Ausstellung

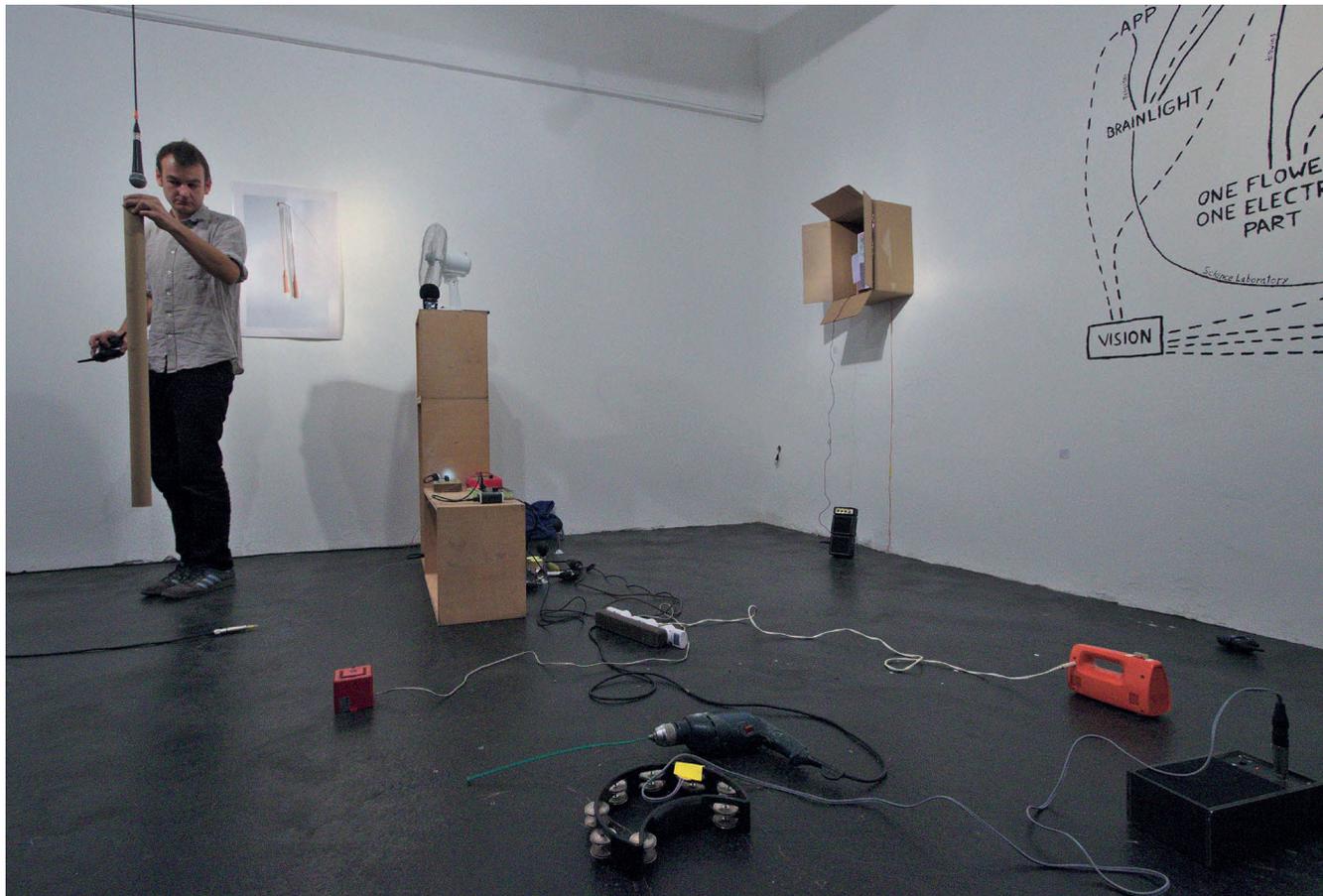
– H:UMMMM, Hummelhofbad, Linz/AT, 2016

– broadcast at Radiophrenia, Glasgow, 2017

UNWORKING WORKS

Audio-Performance, 2016

Mikrofon, Piezo-Mikrofone, Bohrmaschine, Sirene, Walkie-Talkies, Harfe, Drum-Maschine, selbstgebaute Instrumente



Die Sound-Performance „Unworking Works“ ist ein Experiment, das versucht, die Klangelemente der Ausstellung „Interacting Art“ mit seinem Ausstellungsraum zu verbinden. Teile der Kunstwerke werden zu Klang-erzeugern, die zur Entwicklung einer Klang-performance mit Bewegung und seltsamen Rhythmen verwendet wurden.

Performance

- Zentrale Jetzt, Vienna/AT, 2018
- live at Offcity, Pardubice/CZ, 2016
- Signal Zirkus, Vienna/AT, 2017
- BB15, Linz/AT, 2017
- Interacting Art, Linz/AT, 2016

Unworking Works, Performance, Raumschiff, Interacting Art, Linz/AT, 2016

INTERACTING ART

in collaboration with Sam Bunn and Davide Bevilacqua

artist curated/remixed exhibition 2016

installation, mixed media



It is important to note that this exhibition was part curated and part artistically interpreted. Following an open call for working or unworking works, Davide Bevilacqua, Sam Bunn and Sebastian Six (hereafter referred to as BB6) arranged and interpreted the proposals they received to bring you this show. A play on artworks, works in process and working things out by doing – together. Through negotiation, juxtaposition, and re- contextualization, various works and non-works are woven into an interface for the audience, built through interactive, textual and performative processes. There's no excuse for our lethargy: since we already possess the ideas, tools and techniques to initiate a change of course. The collaborative display here exhibited turns non-functional works into functional un-works, reaching towards how art might work between artworks. The project uses the medium of interaction in a way that allows the pieces to leave the traditional space of artistic discourse and to occupy instead the space of dialogue.

With Stella Baraklianou, Yen Tzu Chang & Yoh Morishita, Maria Czernohorszky, Isidora Ficovic, Laura Jade Hindes, Mary Maggic, Francesco Nordio, Patrick Schabus, Henning Schulze, Julio Sosa, Federico Tasso.

A project by Davide Bevilacqua, Sam Bunn, and Sebastian Six.

Interacting Art, exhibiton view, Raumschiff, Linz/AT, 2016

VOLUMES

Als Teil von FAXEN Mehrkanal-Sound-Installation 2015

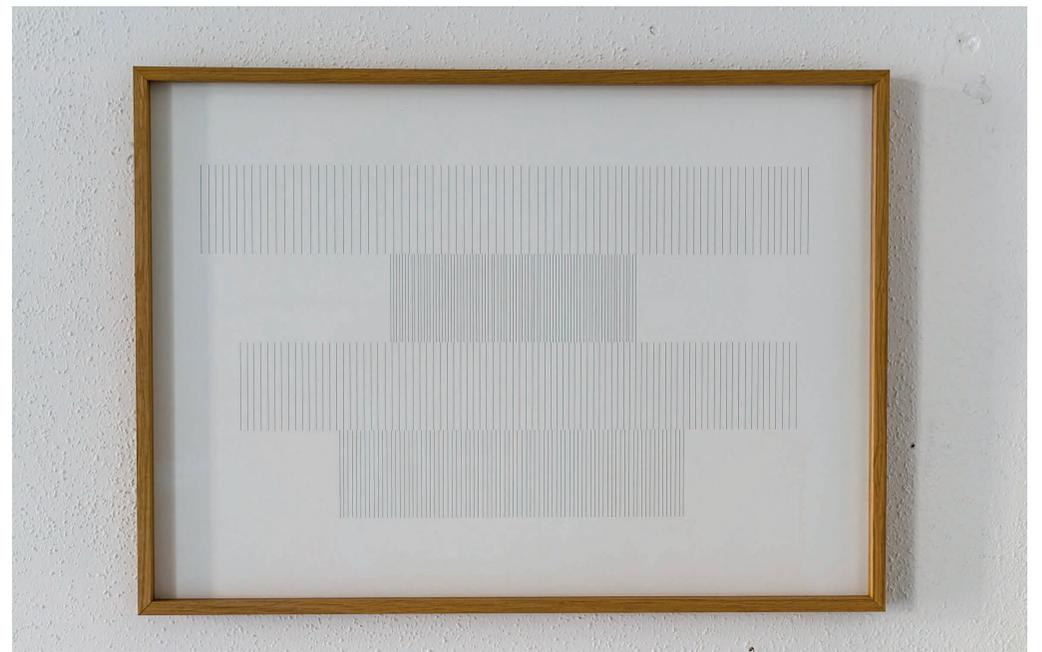
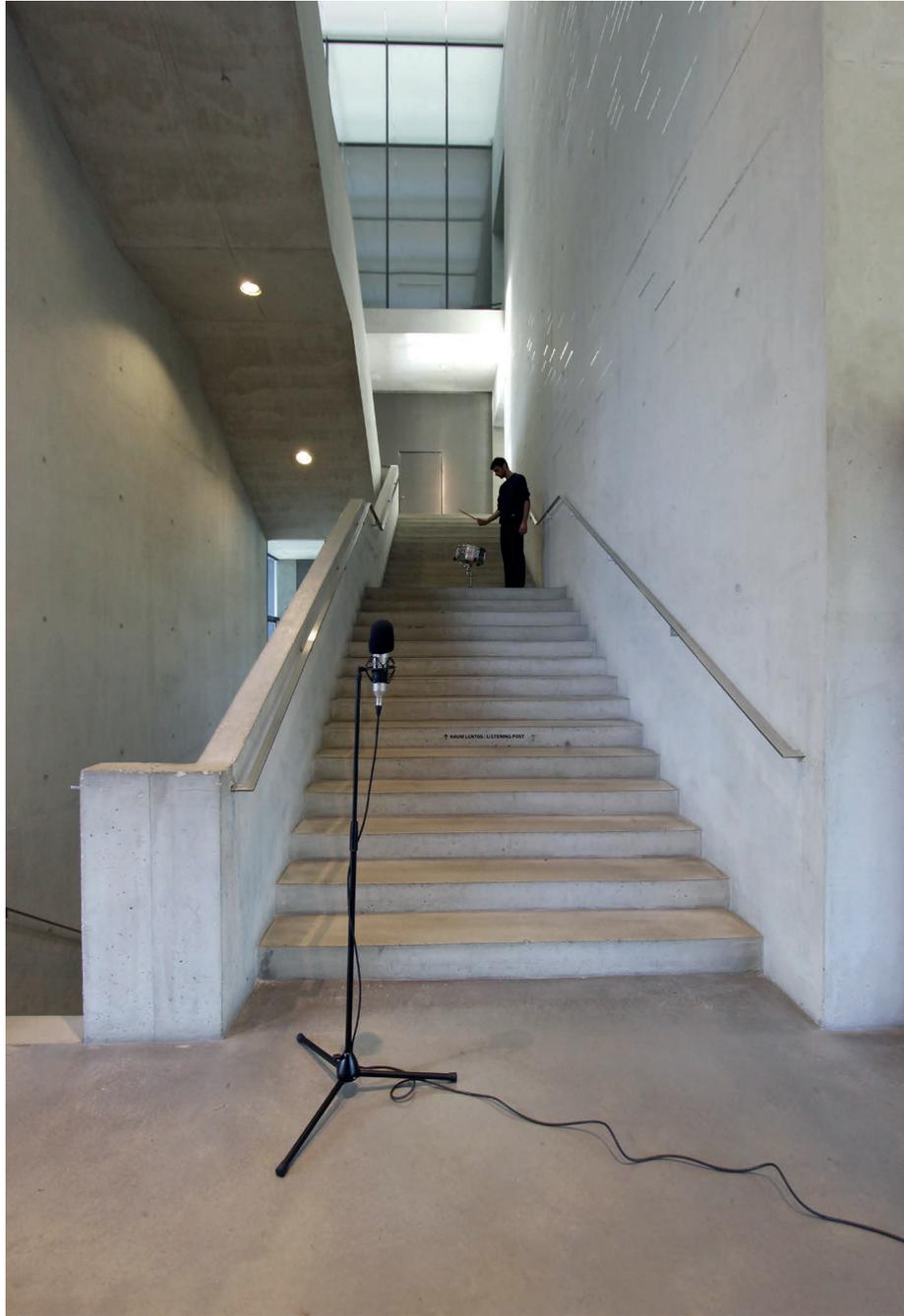
Lautsprecher, Inkjet-Druck 70x50

Sound: <https://soundcloud.com/faxen/volumes>



Die Akustik ausgewählter Räume des Kunstmuseum Lentos dient als Grundlage für eine Komposition welche den Nachhall in den Mittelpunkt der künstlerischen Auseinandersetzung rückt. In Reaktion auf die Nachhallzeit stimmen eingeladene MusikerInnen die Geschwindigkeit ihres Spiels ab. Die daraus resultierenden Aufnahmen werden zeitlich verdichtet und als Mehrkanalkomposition wiedergegeben.

VOLUMES, Ausstellungsansicht, Listening Post, Lentos, Linz/AT, 2016



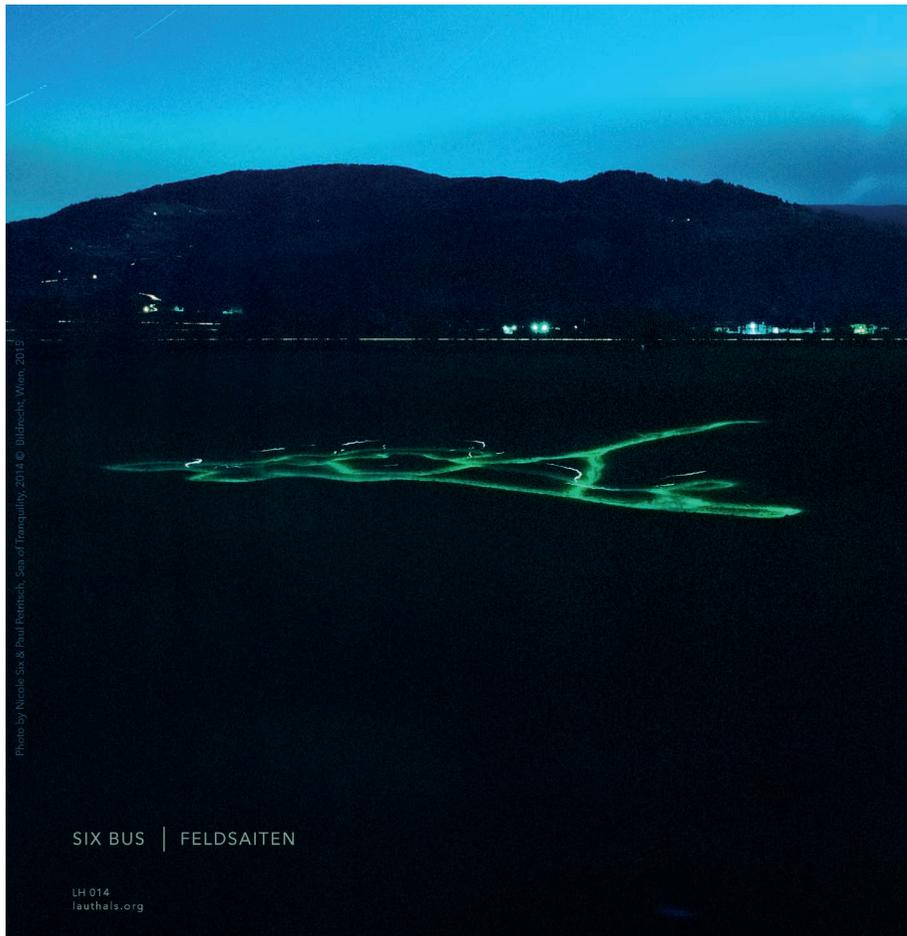
FELDSAITEN

Als sixbus

Album Release 2015

Digitale Datei

Sound: <https://lauthals.bandcamp.com/album/feldsaiten>



Das neue Mini-Album von sixbus, eines meiner Alteregos, oszilliert zwischen Experiment, Session und Konzept mit einer zarten Mischung aus Ambient-Soundscapes, Gitarrenimprovisationen und elektronik.

Credits:

Geschrieben, gespielt und produziert von Sebastian Six.

Photo by Nicole Six & Paul Petritsch, Sea of Tranquility, 2014

© Bildrecht, Wien, 2015

Feldsaiten, Cover, 2015

ON AIR

Als Teil von FAXEN

Mehrkanal-Sound-Installation 2015

Lautsprecher, Overhead-Projektor, Beamer



ON AIR, Aufnahmesession, Kopenhagen/DK, 2015

Ein mit einem Mikrofon ausgestatteter Heliumgefüllter Ballon wird verwendet, um expansive Field-recordings von städtischen Gebieten zu produzieren. Diese Methode ermöglicht es dem Künstlerkollektiv FAXEN, komplexe akustische Übergänge zwischen divergierenden Bereichen in einer städtischen Umgebung aufzuzeichnen. Akustische Zoom-In und Zoom-out Bewegungen, die zwischen subjektiven und objektiven Gesichtspunkten zwischen tatsächlichen und abstrakten und zwischen nah und weit weg oszillieren.

Als Mehrkanal-Klanginstallation arrangiert lädt ON AIR den Hörer ein, die vielfältige akustische Topographie einer Stadt zu erkunden.

Ausstellungen

- Science Friction, Kopenhagen/DK, 2015
- Menu LABoratory, Hradec Kralove/CZ, 2016

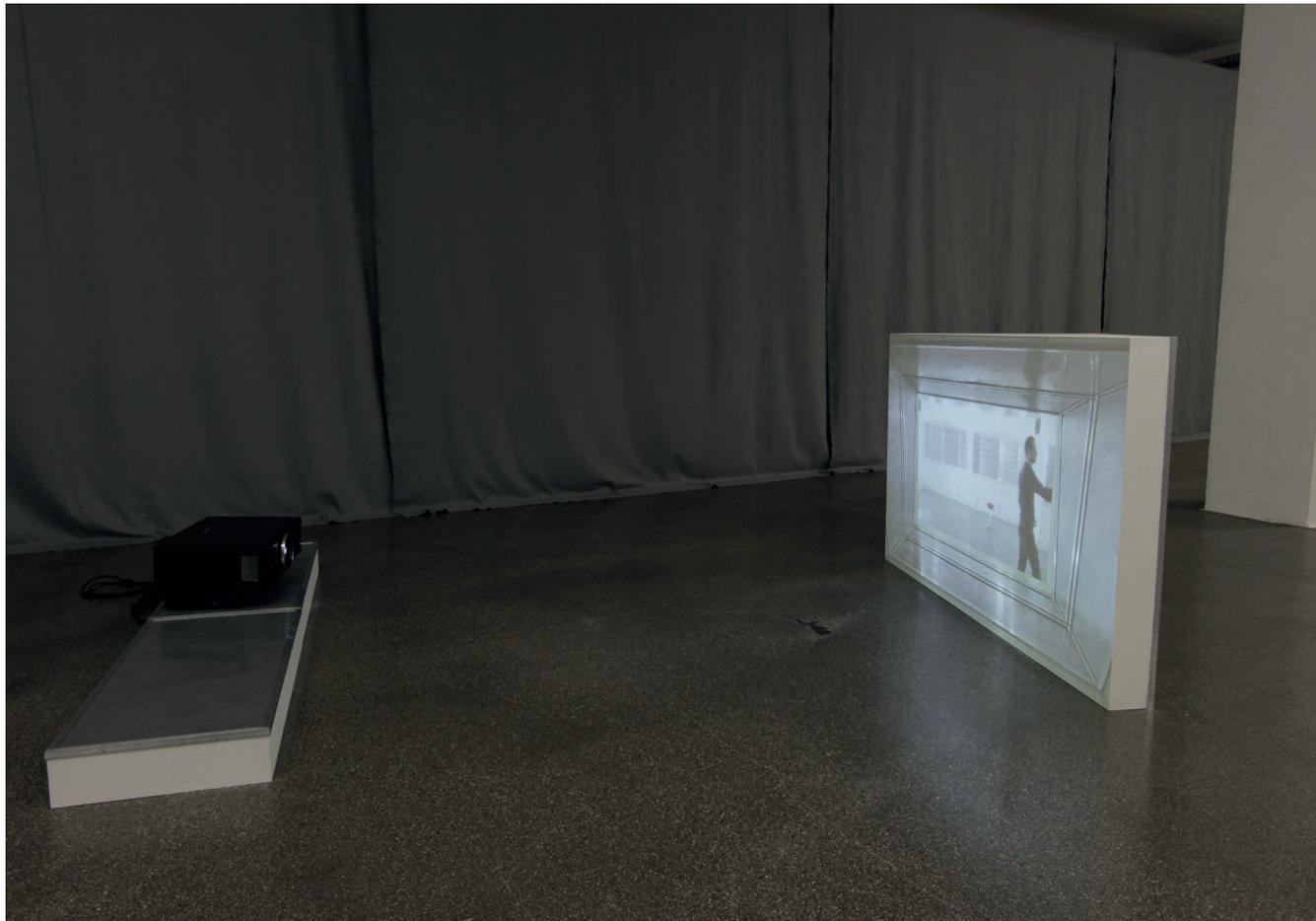
THE PROSPECTS OF RECORDING

Als Teil von FAXEN

Audiovisuelle Installation 2014

Holz, Lochblech, Lautsprecher, Video (HD) 4'21 Loop

Video: <https://vimeo.com/147008362>



The Prospects of Recording thematisiert das Klangstudio als einen spezifischen Raum für Aufzeichnung und Ausstrahlung, als Raum für Experiment und Kontrolle, von Aktion und Dokumentation und Inszenierung und Manipulation von Klang. Die Installation kombiniert ein klang-architektonisches Objekt, welches zu einer skulpturalen Projektionsfläche im Format 16:9 umgestaltet wurde, mit einer Videoprojektion.

Zu sehen ist das Amsterdamer Steim Studio welches als Kulisse, Bühne und Aufführungsort für eine Intervention der Künstlergruppe FAXEN fungiert die mit der Architektur bzw. der Akustik vor Ort und ihrer Manipulierbarkeit interagiert.

The Prospects of Recording, Ausstellungsansicht, Deformation der Stille, Galerie 5020, Sbg/AT, 2014

REC

Als Teil von FAXEN

4-channel sound installation 2014

acoustic absorber panels, 4 speakers, 3 metronomes

Video: <http://vimeo.com/112479377>



Auf der Grundlage von Steims Studio 1 untersucht REC die Architektur, die spezifische Akustik und die Arbeitssituationen in Aufnahmestudios. Diese Untersuchung legt den Schwerpunkt auf unbemerkte Strukturen und Elemente der Musikproduktion, wie z.B. die Koordination und Kommunikation zwischen den Musikern und die akustische Konfiguration des Studios. Durch die Demontage und Neuordnung der akustischen Absorberpaneele hebt das Künstlerkollektiv Faxen die skulpturalen Qualitäten dieser einzigartigen Objekte hervor. Diese Einstellung wird mit einer Vier-Kanal-Installation kombiniert, die auf dokumentarischem Material basiert - hauptsächlich dem musikalischen Einzählen verschiedener Aufnahmesessions.

REC, Ausstellungsansicht, Studio (take2), Steim, Amsterdam, 2014

SQUADRA DI CANTO

Als Teil von FAXEN

Video (HD) 2014

8:30min (loop)

Video (excerpt): <http://vimeo.com/91301520>



„Squadra di Canto“ porträtiert eine acht köpfige „Trallalero“ Sängergruppe am Rande von Genua. Der Trallalero ist ein Musikstil ohne irgendwelche schriftlichen Partituren, also die Sänger lernen Stil, Intonation, Melodie und Texte durch orale Wiederholung allein. In dieser Hinsicht kann der Trallalero als eine Verkörperung und Weitergabe von charakteristischen akustischen Eigenschaften von Sprache, Klasse, Kultur, Tradition und musikalischen Stilen, durch die Stimme der Sänger verstanden werden. Hervorhebung dieser gewissen Technik des kulturellen Übergangs, präsentiert das Video jede Stimme separat und gibt dem Betrachter die Möglichkeit, den Prozess zu erleben.

Squadra di Canto, Video Stills, 2014

DOUBLE LAYER (SMALL SCALE)

Als Teil von FAXEN

mixed-media, 2014

Ventilatoren, Lautsprecher, Holz, Bass-Grafik-Equalizer



Double Layer (Small Scale) besteht aus 4 Lüftern, 4 Lautsprechern und einem Sockel. Die Klanginstallation ist eine Miniaturversion von Double Layer (ursprünglich realisiert im Jahr 2011).

In vielerlei Hinsicht fungiert die Klanginstallation als eigenständige Kopplung: Die Transportbox transformiert sich zum Sockel und der Toneingang gibt einen Ausgang, der den Eingang wieder beeinflusst. Der Luftstrom des Ventilators wird verwendet, um die Lautsprecher in Bewegung zu setzen. Zwei der Lautsprecher werden als Mikrofone verwendet, um den Klang der laufenden Fans zu übertragen, die restlichen Lautsprecher, um die Klänge wiederzugeben. Durch und durch die Töne entwickeln sich durch Schichten von Rückkopplungen, spielen Geräusche, Fan-Sounds und die natürliche Resonanz des Raumes.

Ausstellungen

- Transposition.Change, DOK Niederösterreich, St. Pölten/AT, 2014
- (h)ear XL Festival, art centre Signe/NL, 2014

Double Layer (small scale), Ausstellungsansicht, Transposition.Change, DOK Niederösterreich, St. Pölten/AT, 2014

TESTING THE EQUIPMENT

Als Teil von FAXEN

Ortsspezifische Klanginstallation 2013

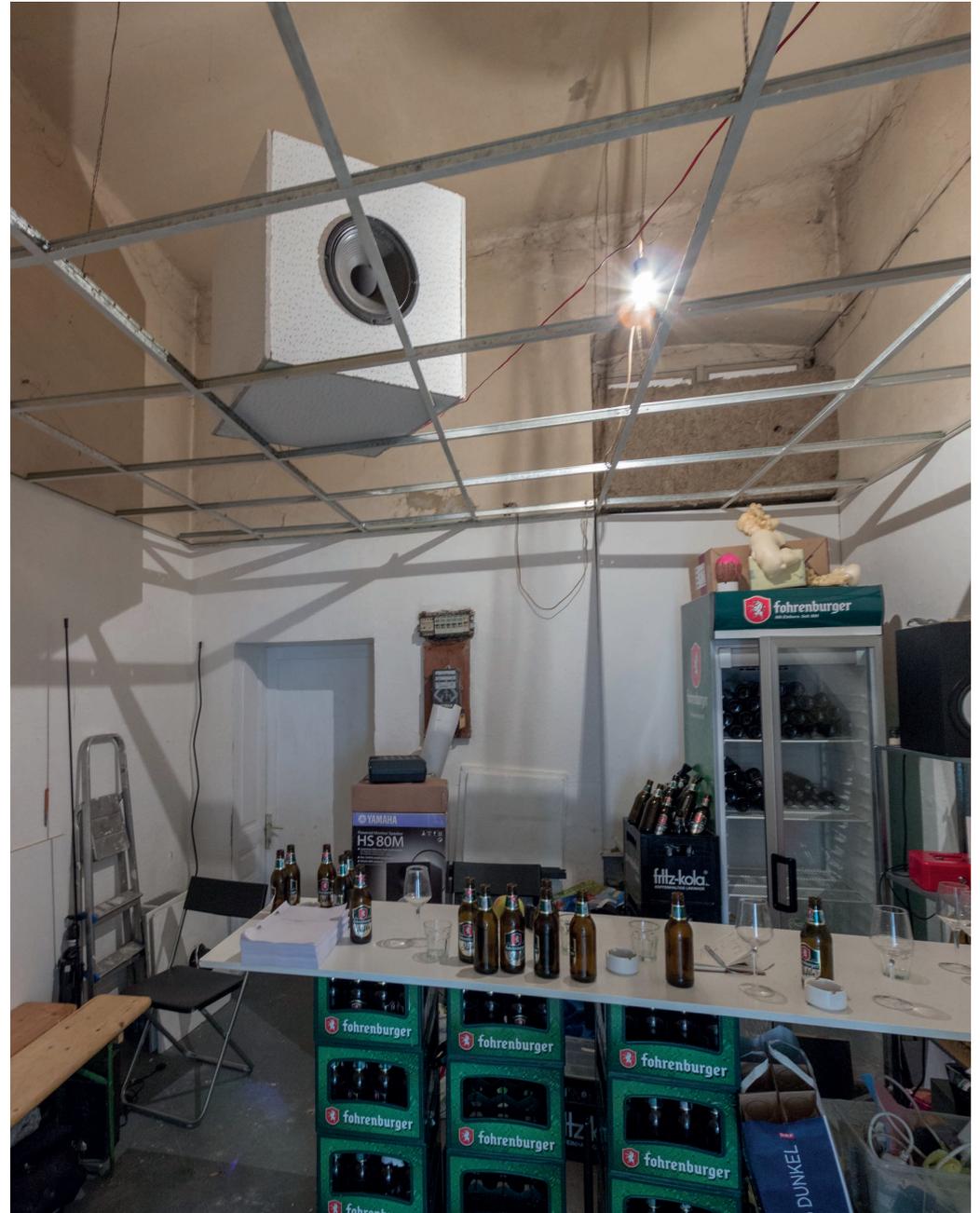
Schallabsorbierende Fliesen, Lautsprecher, Roland 303



Die Klanginstallation „Testing The Equipment“ ist eine akustische und architektonische Intervention im AfG Ausstellungsraum in Wien. Die Arbeit widmet sich den eingebauten akustischen Deckenpaneelen vor Ort. Diese universell einsetzbaren Komponenten sind typisch für die moderne Architektur und definieren die akustischen Eigenschaften von Innenräumen wie Büros, Büros, Schulen usw. ...

Durch die Beseitigung einiger Deckenpaneele wurde die Akustik und die Architektur des Ausstellungsraums transformiert. Die entfernten Tafeln dienen als Rohmaterial für den Bau von zwei Lautsprechern, die jeweils ein rhythmisches Signal abspielen, das die Resonanz des Raumes erforscht.

Testing the Equipment, Ausstellungsansicht, Testing the Equipment, AfG, Vienna/Austria, 2013



Testing the Equipment, Ausstellungsansicht, Testing the Equipment, AfG, Vienna/Austria, 2013

LET'S OVERHEAR

Als Teil von FAXEN

Ortsspezifische Klanginstallation 2013

Mikrofone, parametrische Lautsprecher, Himbeer Pi Computer, Holzkisten

Video: <http://vimeo.com/78056768>



Let's Overhear war eine urbane Intervention, welche den akustischen Raum der Stadt aufzeichnete, analysierte und modifiziert wiedergab. Im Mittelpunkt der künstlerischen Auseinandersetzung standen die akustischen Eigenschaften und Qualitäten vor Ort, welche den Ausgangspunkt für die klangliche Umsetzung der Installation bildeten: Eine musikalische Interpretation der vorhandenen Geräuschkulisse die es den BesucherInnen/ ZuhörerInnen ermöglichte ihren akustischen Horizont zu erweitern und das täglich Gehörte im Wechselspiel mit der Komposition zu überprüfen. Ziel, war das akustische erlebbar machen eines urbanen Ortes sowie eine gesteigerte Wahrnehmung für einen urbanen Klangraum als durch-komponiertes Soundscape. Denn das Städtische, wie Walter Benjamin es skizziert: „Bauten und urbane Umgebung werden auf doppelte Art rezipiert: durch Gebrauch und durch Wahrnehmung“. Eben diesen Gebrauch und diese Wahrnehmung machte Let's Overhear hör- und erfahrbar.

Let's Overhear, Ausstellungsansicht, Let's Overhear, Donaupark Linz, 2013

WOW

Als Teil von FAXEN

mixed-media 2012

Mikrofon, Mikrofonständer, Diskokugelmotor, 5 Lautsprecher, Kopfhörer, Textausschnitt: Withcraft von William B. Seabrook

Video: <http://vimeo.com/55438866>



Als Ausgangsmaterial der Klanginstallation dient die Kurzgeschichte "Wow!" aus dem Jahre 1921 von William B. Seabrook. Ein langsam rotierendes Mikrofon, welches 5 Lautsprecher passiert, macht die Dialoge der Kurzgeschichte hörbar. In der Kurzgeschichte verarbeitete Seabrook die Erfahrungen eines Experimentes mit Aleister Crowley, zur Abschaffung von Sprache. Basierend auf dieser Erfahrung schrieb Seabrook seine im alten China angesiedelte Kurzgeschichte. Eine Erzählung über den Ersatz der menschlichen Sprache durch das Wort "Wow".

Ausstellung

- FINE SOUND - keine medienkunst, Das Weisse Haus, Vienna/AT, 2013
- Alle Worte sind aus! All words have run out!, Kunstraum Goethestraße xtd, Linz/AT 2012

Wow, Ausstellungsansicht, FINE SOUND - keine medienkunst, Das Weisse Haus, Vienna/AT, 2013

USE YOUR ILLUSION

Als Teil von FAXEN

Installation & Ausstellung 2012

Baumarktregal, Lichtschriftzug, bb15 Katalog, Ausstellungseinladung für "Use Your Illusion"

Teilnehmende KünstlerInnen der Ausstellung Use Your Illusion: Sam Bunn, Carola Dertrig, ekw14,90, FAXEN, Invernemuto, Tomáš Moravec, Alexandra Navratil, Roman Štětina, Jakub Vrba



Use Your Illusion, Ausstellungsansicht, Kunstmesse Linz, Landesmuseum Linz/AT, 2012

bb15 - Raum für Gegenwartskunst war zu Gast bei der Kunstmesse in der Landesgalerie Oberösterreich. Die Künstlergruppe FAXEN präsentierte hierfür die Arbeit „Use Your Illusion“ bestehend aus einem handelsüblichen Baumarktregal versehen mit dem Neon- Schriftzug „Use Your Illusion“. Die Installation verweigert sich bewusst der üblichen Praxis einer Kunstmesse und fungiert anstelle dessen als Platzhalter für eine, von der Künstlergruppe FAXEN kuratierte, Gruppenausstellung in den Räumlichkeiten des bb15. Ein Beitrag, als subversive Verweigerungshaltung, interpretierbar als Kommentar, Statement oder Frage zu der Situation vor Ort und der Inszenierung von Kunst.

In der darauffolgenden Ausstellung im bb15 kehrt das bereits verwendete Baumarktregal in Form der Ausstellungs-architektur wieder. Ausgehend von diesen Elementen wird der umgebende Raum mittels Video-projektionen und Screens bespielt. Im Fokus der Ausstelllung liegen aktuelle Videoarbeiten im Spannungsfeld von künstlerischen Wirklichkeiten und Trugbildern in der Kunst. Die präsentierten Arbeiten nehmen sich dieser Thematiken an und können unter dem Begriff der Illusion subsumiert werden.

DOUBLE LAYER

Als Teil von FAXEN

mixed-media, 2011

Ventilatoren, Lautsprecher, Mikrofonschirme, audio-mixer

Video: <http://vimeo.com/32502867>



Austellungsansicht, DDD, Whitebox, München/GER, 2012 Foto: Florian Voggeneder

Die über den Ventilatoren hängenden Lautsprecher werden durch den Luftstrom in Rotation versetzt. Drei der so arrangierten Lautsprecher funktionieren als Mikrophone und nehmen die Geräusche und den Luftzug der Ventilatoren ab. Die restlichen Lautsprecher geben die Signale wider. Dieses Netzwerk ist für den Betrachter kaum zu entschlüsseln da die klassische Trennung von Aufnahme und Wiedergabe sowohl optisch als auch akustisch ausgehebelt ist.

Was wir hören ist ein fragile Struktur immer nahe am Kollaps. "Double Layer" funktioniert als instabiles System, in Form einer ungelösten Spannung welche sich selbst permanent speist und stört. Es ermöglicht uns die Materialität von Klang in seiner üblichen Bedeutung zu hinterfragen und wirft in weiterer Folge die Frage auf, ob akustische Verdoppelungen, Interferenzen und Auslöschungen sich am Ende wieder als Objekt oder Ware definieren lassen. Oder wie David Toop es in *Sinister Resonance* erläutert: "...[a] constant access to a less stable world, omni-directional, always in a state of becoming and receding, known and unknown. This is the world that surrounds us and flows through us, in all its uncertainty."

DOUBLE LAYER (LIVE)

Als Teil von FAXEN

audio-performance, 2011

Mikrofone, Piezo-Mikrofone, Mikrofonständer, audio-mixer, analoge Klanggeneratoren, Effektgeräte

Video: <http://vimeo.com/15122656>



Hypno Vereinsbar, Interventionsraum, Stuttgart/DE



Ars Electronica, Linz/AT, 2010

Mit dem Einschalten der Ventilatoren beginnen die darüber hängenden Mikrofone langsam zu rotieren. Die dabei entstehenden Geräusche bilden die akustische Grundlage für die Live-performance. Die Klänge werden nach und nach mittels diverser Effektgeräte und analoger Klanggeneratoren manipuliert und verfremdet. Die Performance endet dann mit dem Abschalten der Ventilatoren.

Performance

- Ars Electronica, Linz/AT, 2010
- Hypno Vereinsbar, Stuttgart/GER, 2011
- DDD - Die Dritte Dimension, WhiteBox, Munich/GER, 2011
- Rotate Festival, Innsbruck/AT, 2012

RESONATE IN RESPONSE TO

Als Teil von FAXEN

Klanginstallation, 2011

Schallplattenspieler, Lautsprecher, Dubplates

Video: <http://vimeo.com/25071506>



„Resonate in Response to“ ist ein Neudenken von Räumen - physikalischen Räumen (als Rahmen von Kunst) und insbesondere deren akustische Eigenschaften und Qualitäten, welche den Ausgangspunkt für die Klanginstallation bilden. Ausgewählte Orte werden jeweils akustisch aufgezeichnet und analysiert. Die daraus gewonnenen Parameter, dienen als Grundlage einer Komposition, welche regelmäßig Interferenzen zwischen der natürlichen Geräuschkulisse und den abgespielten Klängen generiert. Der Raum wird also mit sich selbst und seiner Umwelt in Frage gestellt. Zur Generierung der Interferenzen benutzt die Künstlergruppe FAXEN speziell angefertigte Schallplatten. Die einzelnen Frequenzen werden als Endlosrillen auf die Schallplatten geschnitten. Mit diesem Klangarchiv und in Verbindung mit den vier Plattenspielern ist es möglich den jeweils analysierten Raumklang analog nachzustellen.

Austellungen

- Manifesta8 Paralelos, Cartagena/SP, 2010
- Interventionsraum, Stuttgart/GER, 2011
- Keep An Ear On Festival, Florence/IT, 2011
- Prima Kunst Container, Kiel, 2011
- bb15, Linz/AT, 2011

Austellungsansicht, Keep An Ear On, EX3, Firenze/IT, 2011

RESONATE IN RESPONSE TO VINYL EDITION

Als Teil von FAXEN

Vinyl Edition, 2011

Limitierte Edition von 20 double-7inch vinyls packed in silk-screen-printed vinyl-mailer boxes

Video: <http://vimeo.com/31777504>



The record is an analytical compilation of the elements of a sound-installation. The records provide in situ used sinus loops from the Resonate in Response To installations and live recordings of the exhibitions.

While listening to the sinus tone loops you can hear the individual acoustic components and the basic element of sound in its purest form. To hear the field-recordings of the installation is even more astonishing now. It's surprising what a diverse and subtle interplay between such a minimal amount of sinus tones and the surrounding space is possible. 4 Rooms, 4 similar set-ups, 4 completely different sound experiences.

Some might say that the music here does not really have any musicality in a traditional sense, but is rather an exercise in audio engineering or a reminiscence to test records. „However you listen to this documentation, it will change your understanding of the pure physical power of sound in space. Definitely a record for lovers of academic sound experiments and drone music!“

KONSTELLATIONEN

Als Teil von FAXEN

Ortsspezifische Klanginstallation, 2011

Microcontroller, Ein-kanal Sound, Lautsprecher



Der Planetenbrunnen im Hof des Linzer Landhauses ist das akustisch bestimmendste Element an seinem Standort. Die Intervention besteht aus zwei Teilen. Das Konzept der Installation in Phase eins ist es durch Subtraktion und nicht durch Hinzufügung eines Geräusches den Ort und dessen Wahrnehmung zu verändern. Dies wird durch die Abschaltung des Brunnens, alle 5min, für eine Dauer von 5min erreicht. Witterungsbedingt wird der Brunnen ca. Ende November Anfang Dezember ausgelassen und abgedreht.

Wenn dies eintritt, beginnt die zweite Phase der Intervention. Das Geräusch des Brunnens wird durch einen versteckten Lautsprecher wieder künstlich hinzugefügt und sorgt abermals für Irritation, da nun die optische Entsprechung zu den gehörten Klängen fehlt. Das in Phase eins angewandte Verfahren wird umgekehrt und stellt die Wahrnehmung des Rezipienten abermals auf die Probe.

FOR THE BIRDS

Als Teil von FAXEN

mixed-media, 2010

Haarföhn, Tischtennisball, Keyboard, Lichtsen-
soren, Glaswürfel, Stativ

Video: <http://vimeo.com/11082084>



For the Birds, Ausstellungsansicht, Flimmern & Krachen, Projekt_Love, Vienna/AT, 2010

“For the Birds” ist Hommage an bzw. auf John Cages aleatorisches Werk zugleich. Vorder- gründig handelt es sich um eine Apparatur zur Erzeugung von Zufallskompositionen. Darüber hinaus behandelt die Arbeit grundsätzliche musikalische Fragen. Der Ablauf der Klangerzeugung ist wie folgt: Ein Ball wird durch zwei einander entgegengerichtete Föhne in einem Glaskubus in Bewegung gesetzt. Auf der Unterseite der Glaskonstruktion sind 12 Lichtsen- soren angebracht, welche angeregt, durch den sich darüber bewegenden Ball Impulse an die Klaviatur eines präparierten Keyboards abgeben. Das mono- tone Geräusch der dröhnenden Föhne wird durch seine Lautstärke seine Frequenzbreite zu einem alles durchdringenden, und somit essentiellen, Element der Installation. Gemeinsam mit den generierten Tönen des Keyboards, von gleichwertiger musika- lischer Bedeutung, wird so die Alltags- bedeutung von Gegenständen und Schauplätzten abgeschafft und eine neue Verortung zwischen akustischem und elektronischem, bzw. zwischen Gerät und quasis- kulpturalen Objekt geschaffen.

Austellungen

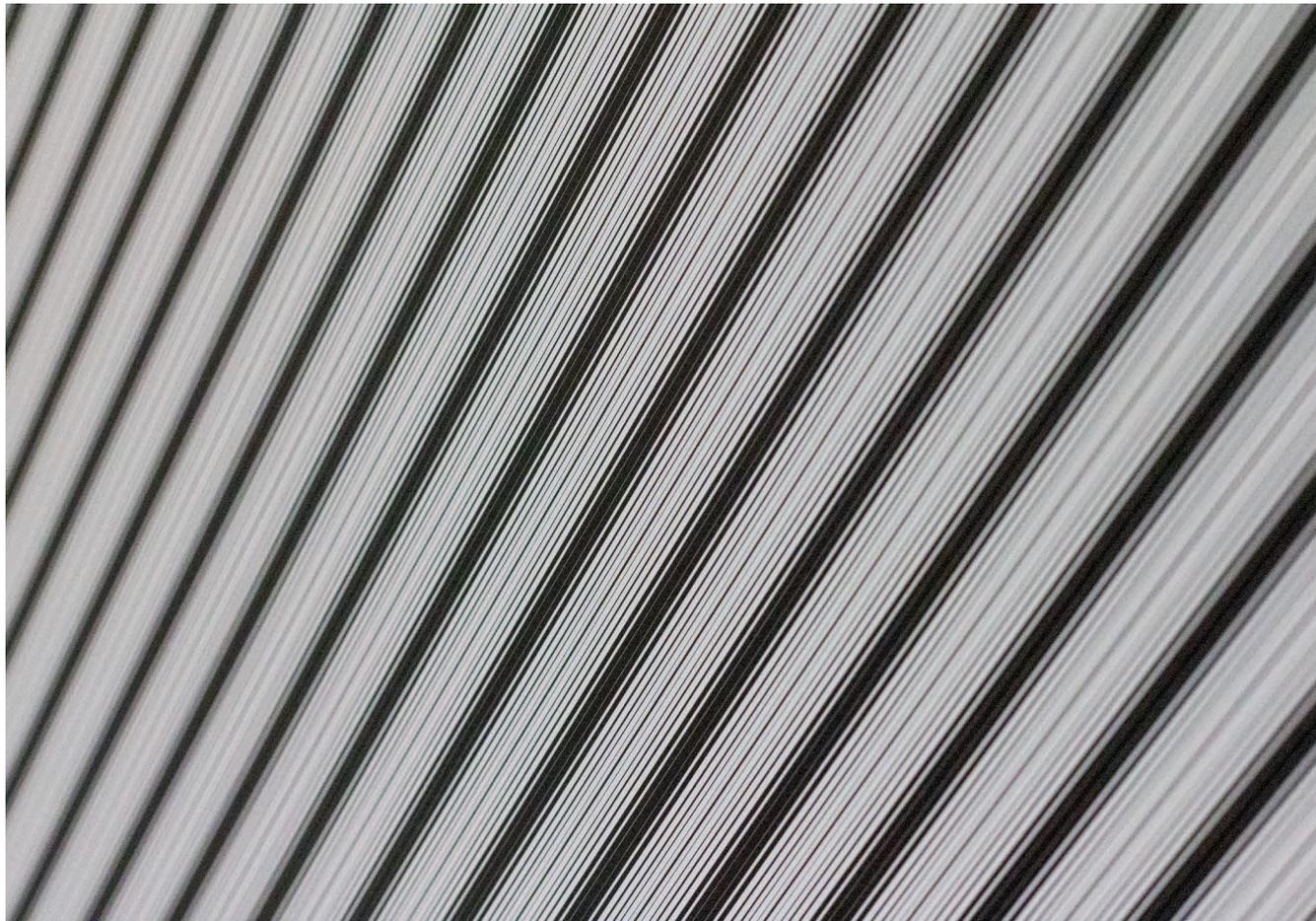
- Flimmern & Krachen, Vienna/AT, 2010 – Best Of, Tabakfabrik, Linz/AT, 2010
- Repeat Please, SKÁLAR/IS, 2012

UNTITLED (WIDESPREAD)

Als Teil von FAXEN

Grafik, 2010

Digital Lightjet Fotobelichtung, Dibond Kaschierung, 160 x 90cm



untitled (widespread), Detail, Reclaiming Space, Linz/AT, 2010

Das Auflösen des Austria Tabak Logos in ein endlos wiederholbares Muster generiert eine optische Täuschung. Beim Herantreten an die Grafik löst sich die monochrome Klarheit in Interferenz / Rauschen auf und bewirkt eine retinale Störung des Betrachters, welche den Blick an die Peripherie der Grafik schweifen lässt. Automatisch blickt man jenseits des Bildrahmens um nach Antworten zu suchen, und wird mit einem Ort des Übergangs, einem nicht konnotierten Ort konfrontiert. Die Wirkung von "untitled (widespread)" - das generieren von Unschärfe, bzw. die Hin- und Hergerissenheit zwischen Exklusion und Inklusion findet ihre Analogie in der aktuellen Situation des Behrens/Popp Baus.

Austellungen

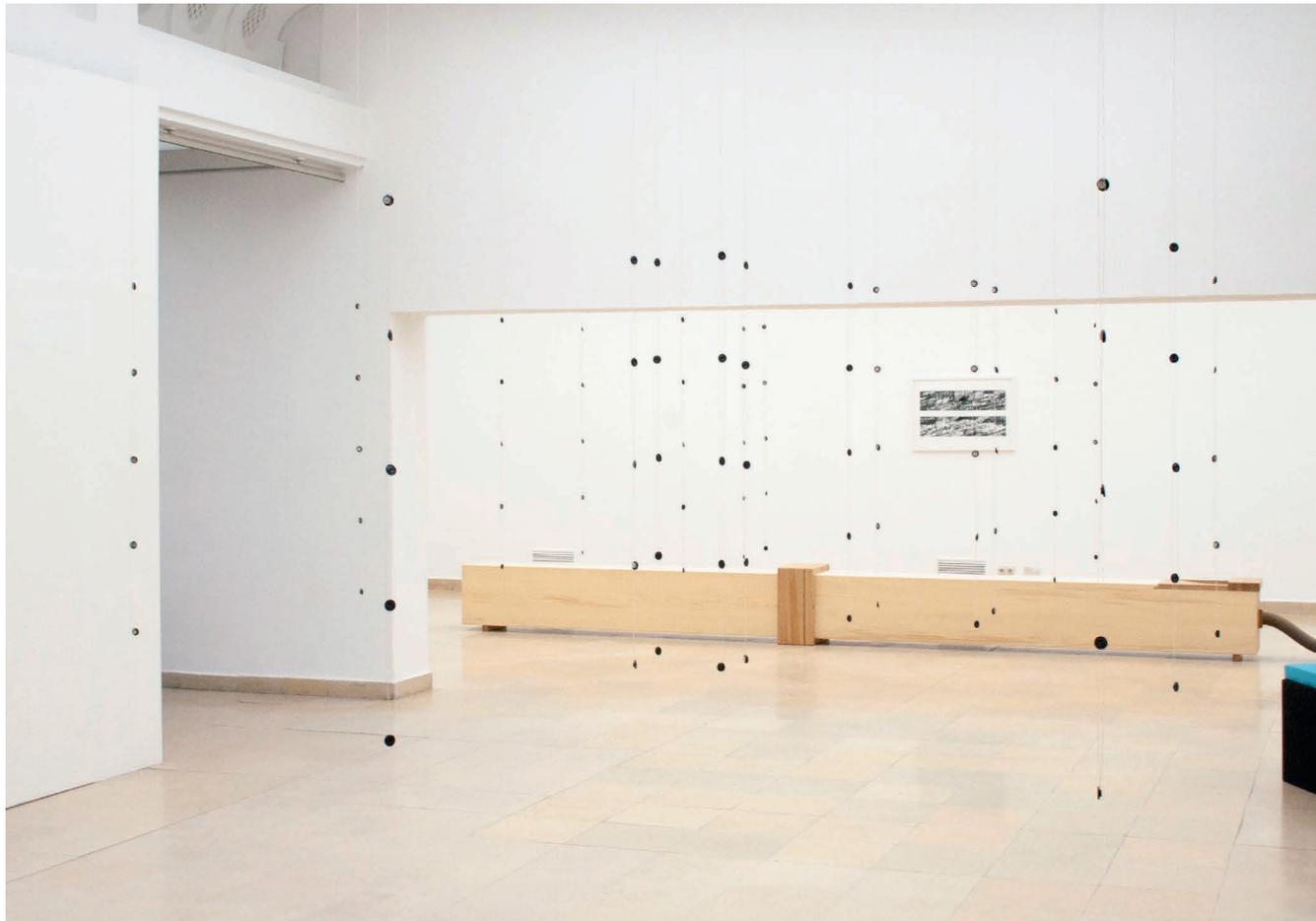
- Reclaiming Space, Linz/AT, 2010
- TABAKFABRIK LINZ, Nordico, Linz/AT, 2010
- Parallelwelten Jung und Alt, die Kunstsammlung OÖ, Linz/AT, 2011

TILT

Als Teil von FAXEN

sound-installation, 2009

100 Piezo Lautsprecher, Audiokabel, mp3- player



“Tilt” besteht aus einer Anordnung von 100 Lautsprechern welche eine komplexe visuelle Komposition basierend auf einem “Schichtungskonzept” darstellt. Die Grundfläche des Kunstpavillons wurde folgend dem mathematischen Prinzip “squaring the square” in 15 weitere kleinere Flächen dividiert ohne aber eine Größe zu wiederholen.

Die Arbeit “Tilt” erweitert diese zweidimensionale Anordnung sowohl optisch über die räumliche Platzierung der Lautsprecher als auch mittels der Materie Klang auf den Raum. Hochfrequente pulsierende Töne kombiniert mit Feldaufnahmen und Stille unterschiedlicher Länge generieren auditive Schnittflächen im architektonischen Raum. Die permanente Veränderung der Synchronisation mit den Intervallen der einzelnen Klangelemente folgt dem Zufall und somit komponiert sich der Raum immer wieder neu.

Tilt, Ausstellungsansicht, Sound Characters, Kunstpavillon, Innsbruck/AT, 2009

SIGHT SEEING

Als Teil von FAXEN

Ortsspezifische Klanginstallation, 2009

4-Kanal Sound, Eröffnungs Performance



Eine Tiefgarage in Auwiesen wird von FAXEN akustisch aufgezeichnet und analysiert. Die daraus gewonnen Parameter, dienen als Grundlage einer Komposition, welche regelmäßig Interferenzen zwischen der natürlichen Geräuschkulisse und den künstlich erzeugten Klängen generiert. Die daraus produzierten Klangspuren präsentieren die Künstler im Zuge einer Liveperformance direkt in der Garage.

Zu jeder Wohnung in der Wohnanlage gehört ein Parkplatz in der Tiefgarage von dem aus man, ohne den Außenraum betreten zu müssen, direkt in die Wohnungen geht. Die Garagen sind also die Orte, an denen sich die BewohnerInnen treffen, die unausweichlich fast alle AuwiesenerInnen frequentieren, die aber nur von BewohnerInnen selbst betreten werden können. FAXEN setzen genau an diesem Ort ihre akustische Intervention und irritieren durch die bekannten und doch ungewohnten Geräusche, die alle halben Stunden während der Festivalöffnungszeiten plötzlich hörbar sind.

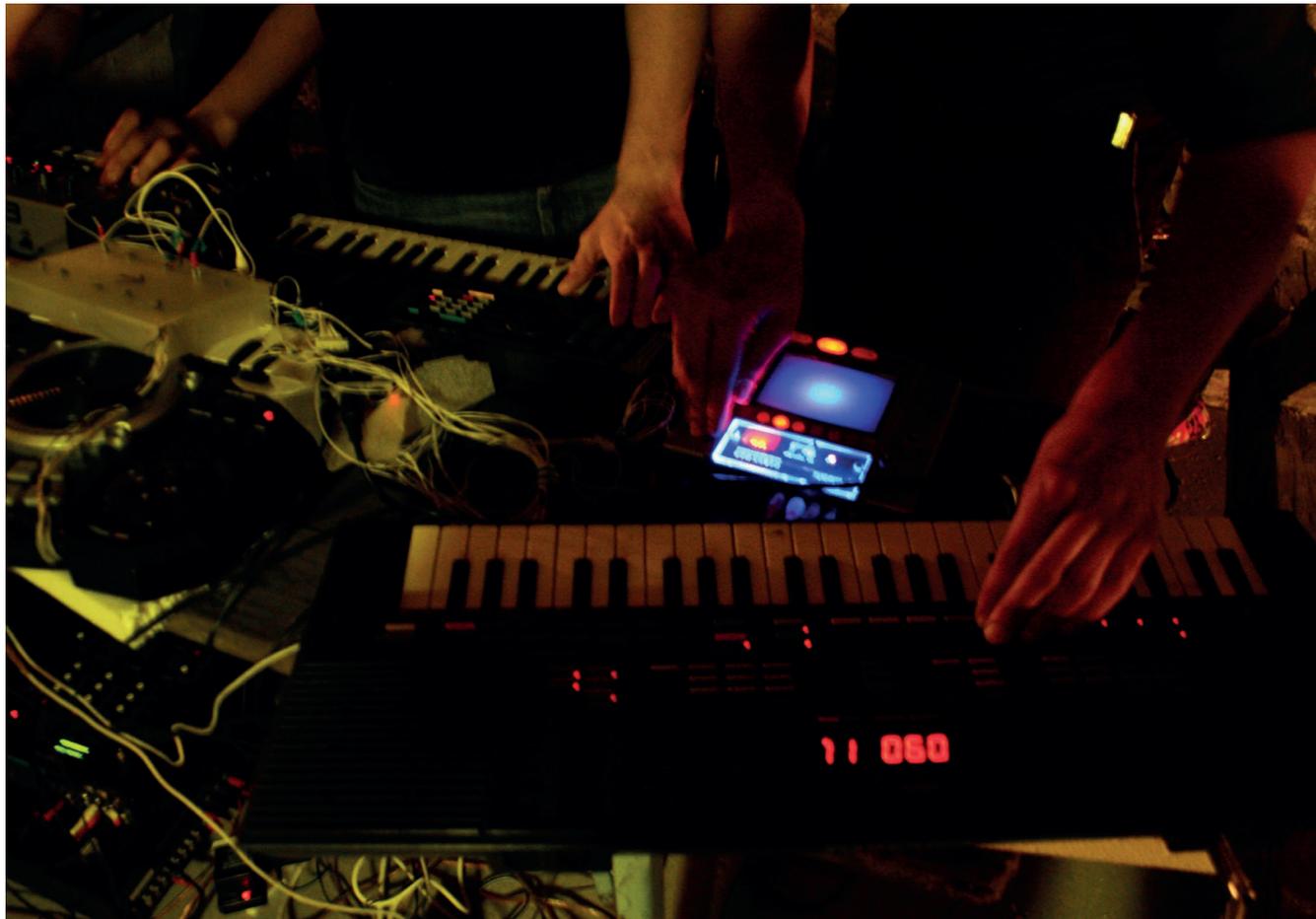
sight seeing, opening performance, Festival der Regionen 2009

MAY HE HETAL?

Als Teil von FAXEN

audio-performance, 2006 - 2011

manipulierte Keyboards und Spielzeuginstrumente



MAY HE HETAL?, Audio-performance, Ars Electronica Nightline, Linz, 2007

Als Grundlage für die Musik von May he hetal? dienen manipulierte Keyboards und Spielzeuginstrumente die über selbstgebaute Interfaces via Midi-Steuerung bespielt werden. Wir entlocken den Instrumenten somit ein ungeahntes Eigenleben und eigen-willige Sounds. Aus diesem Soundrepertoire schöpfend entsteht die Musik von May he hetal? die irgendwo zwischen Techno, HipHop und Noise anzusiedeln ist.

Konzerte (Auswahl)

- mehr Kanal, Linz, 2011
- Dogzstar, Istanbul, 2010
- Rhiz, Vienna, 2009
- Fluc, Vienna, 2009
- Kunstpavillon, Innsbruck, 2009
- Kunsthalle, Vienna, 2008
- Logement, Antwerpen, 2008
- Ars Electronica Nightline, Linz, 2007

Releases

- Various - 10, Autark, file, 2009
- Realoase, Autark, file, 2008
- Various - The Best Of NTNS Radio 2008
- The Hitman Demo, Lauthals, 2007

